

**D**evangelisches Zion!

In Festum Nativ. Christi.

à  
due Corni;  
due Violini,  
una Viola,  
Soprano,  
Alto,  
Tenore  
Basso, et  
Basso Fondam.

Dict. G. J. A. Co.

*Die Kunst der Kunst, edierte Kunst, zum Jahr 1756*

von  
Joh. Geminus Geminus  
Componist in Wien: 97  
1756

Evangelisches Zion! In Festum Nativ. Christi  
à deux Corni, deux Violini, una Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso et Basso Fondam.  
Dict. Esaia 60 "Mache dich auf, werde licht, denn dein Licht kommt"  
von Joh. Heinrich Zang compon. in Mens. 9bris [Novembris] 1756 I.N.J.

(Mus. Mss. 8358)

**1. Vivace**

Cornu I

Cornu II

Timpani

Violine I

Violine II

Viola

Violono

Basso Continuo

Basso Continuo

(1) laut Partitur: a

6

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
BC  
BC

Detailed description: This system contains measures 6 through 10 of the score. It features a woodwind section with two horns (Cor.I and Cor.II) and a timpani (Timp.). The string section includes Violins I and II (Viol.I and Viol.II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlo.). There are also two Bassoon parts (BC). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a complex, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*. The timpani has a simple rhythmic pattern.

11

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
BC  
BC

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The woodwind parts (Cor.I, Cor.II, and Timp.) have a more melodic and sustained character compared to the previous system. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The timpani part is more active, with a clear rhythmic pattern. The woodwinds play a melodic line with some rests. The strings play a complex, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

15

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
BC  
BC

*in unisono*

21

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
BC  
BC

27

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

BC

BC

*p*

*p*

*p*

32

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

BC

BC

37

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
BC  
BC

Detailed description: This system of musical notation covers measures 37 to 41. It features eight staves. The top two staves are for Cor.I and Cor.II, both in treble clef. The third staff is for Timp. in bass clef. The next two staves are for Viol.I and Viol.II, both in treble clef. The sixth staff is for Vla. in alto clef. The seventh staff is for Vlo. in bass clef. The eighth and ninth staves are for BC (Bassoon) in treble clef and BC (Bass) in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. Measures 37-39 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 40 features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Measure 41 concludes with a final cadence. Dynamics include *f* and *p*.

42

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
BC  
BC

Detailed description: This system of musical notation covers measures 42 to 46. It features the same eight staves as the previous system. Measures 42-43 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 44 features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Measure 45 concludes with a final cadence. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

48

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
BC  
BC

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 48 through 54. It features eight staves: Cor.I, Cor.II, Timp., Viol.I, Viol.II, Vla., Vlo., and two BC staves. Measures 48-51 show active music for all instruments. Measure 52 is a rest for the horns and timpani. Measures 53-54 show a re-entrance of the horns and timpani. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

54

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
BC  
BC

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*all' octava*

Detailed description: This system contains measures 54 through 60. The horns and timpani have rests in measures 54-56. The strings play throughout. Measure 57 has a *p* marking for the strings. Measure 58 has an *f* marking. Measure 59 has a *p* marking. Measure 60 has an *f* marking. The *all' octava* instruction appears in the BC staves starting at measure 59.

60

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

*mf*

*mf*

*mf*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*mf*

*mf*

*p*

Ma-che dich auf, wer-de licht, wer-de licht,

Ma-che dich auf, wer-de licht, wer-de licht,

Ma-che dich auf, ma-che dich auf, wer-de licht,

Ma-che dich auf, ma-che dich auf, wer-de licht,

*p*



65

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

wer-de licht, denn dein Licht kommt, dein Licht kommt, wer-de licht, wer-de

wer-de licht, denn dein Licht, dein Licht kommt, dein Licht kommt, wer-de licht, wer-de

wer-de licht, denn dein Licht, dein Licht kommt, dein Licht kommt, denn dein

wer-de licht, denn dein Licht, dein Licht kommt, dein Licht kommt, wer-de licht, wer-de

71

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
licht, dein Licht kommt, wer - de licht, wer-de licht, dein Licht kommt. Ma - che dich auf, wer -de licht,

A  
licht, dein Licht kommt. Wer-de licht. Ma - che dich auf, wer-de

T  
8 Licht lommt, wer - de licht, wer-de licht, dein Licht kommt. Ma-che dich auf, wer-de

B  
licht, dein Licht\_ kommt. Dein Licht kommt. Ma - che dich auf, wer-de

BC

BC

dein Licht kommt.

Wer-de licht, wer-de licht, wer-de

licht, dein Licht kommt, ma - che dich auf, ma - che dich auf, wer-de licht, wer-de licht, wer-de

8 licht, dein Licht kommt, ma - che dich auf, ma - che dich auf!

licht, dein Licht kommt. Wer-de licht, wer-de licht, wer-de

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
licht, dein Licht kommt, dein Licht, dein Licht\_ kommt. Ma - che dich auf, wer - de

A  
licht, dein Licht\_ kommt, dein Licht, dein Licht kommt. Wer-de licht, wer - de

T  
8 Dein Licht\_ kommt, dein Licht, dein Licht\_ kommt. Ma - che dich auf, wer - de

B  
licht, dein Licht\_ kommt, dein Licht, dein Licht\_ kommt. Wer-de licht, wer-de

BC

BC

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
S  
A  
T  
B  
BC  
BC

licht, denn dein Licht kommt, denn dein Licht  
licht, denn dein Licht kommt, denn dein Licht, dein Licht  
licht, denn dein Licht kommt, denn dein Licht, dein Licht  
licht, denn dein Licht kommt, denn dein Licht, dein Licht

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Cor.I, Cor.II, Timp.), strings (Viol.I, Viol.II, Vla., Vlo.), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two Basses). The vocal parts have lyrics in German. The score is in a common time signature and a key signature of one flat.

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
S  
A  
T  
B  
BC  
BC

kommt, dein Licht \_\_\_\_\_ kommt.  
kommt, denn dein Licht, dein Licht kommt.  
8 kommt, dein Licht, dein Licht \_\_\_\_\_ kommt.  
kommt, dein \_\_\_\_\_ Licht, dein Licht \_\_\_\_\_ kommt.

92 Allegro Fuga.

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

Und die Herr - lich - keit des Herrnge-het auf ü - ber dir, ge-het auf

99

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir, ü-ber dir, ge- - het auf

A  
auf ü-ber dir, ge-het auf ü-ber dir, ü-ber dir, ge-het auf

T  
8 auf ü-ber dir, ge-het auf über dir, ge- - het auf

B  
ü - - - ber dir. Und die Herr-lich - keit des Herrn ge-het auf

BC

BC



106

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I (con il Soprano)

Viol.II (con il Alto)

Vla. (con il Tenore)

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

Die Stichnoten entsprechen dem Original, sind jedoch offensichtlich harmonisch falsch.

ü - ber dir. Die Herr-lich-keit des Herrn ge-het

ü - ber dir, und die Herr-lich-keit des Herrn, die Herr-lich-keit des Herrn ge-het

ü - ber dir, und die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü - ber dir.

ü - ber dir. Und die

173

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
auf ü - ber dir. Und die

A  
auf ü - ber dir, die Herr-lich-keit des Herrn, des Herrn ge-het auf ü-ber dir.

T  
8 Und die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir, ge-het

B  
Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, die

BC

BC

120

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
Herr - lich - keit des Herrn ge-het auf ü - ber dir, ge-het auf

A  
Und die Herr-lich - keit des

T  
auf ü - ber dir, ge-het auf ü - ber dir, die Herrlich- keit des

B  
Herr - lich - keit des Herrn ge-het auf ü - ber dir. Und die

BC

BC

127

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf

A  
Herrn ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des

T  
8 Herrn ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf

B  
Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des

BC

BC

133

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
 ü - ber\_ dir, und die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf\_ ü-ber dir, ge-het

A  
 Herrn ge-het auf ü-ber dir, und die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir, ge-het

T  
 8 - - - - - ü - ber\_ dir, und die Herr - lich keit des Herrn ge-het auf ü-ber

B  
 Herrn ge - het auf ü-ber dir. Und die

BC

BC

140

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
auf\_\_ ü - ber dir. Und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het

A  
auf\_\_ ü - ber dir, ge-het auf\_\_ ü - ber dir. Und die

T  
8 dir. Und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf\_\_ ü - ber dir, ge - het

B  
Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf\_\_ ü - ber dir, die\_\_ Herr-lich-keit des Herrn ge - het

BC

BC

146

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
auf ü - ber dir, ge-het auf ü ber

A  
Herr - lich-keit des Herrn ge-het auf ü - ber

T  
8 auf ü - ber dir, ge-het auf ü - ber

B  
auf ü - ber dir, ge-het auf ü - ber

BC

BC

153

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
dir, ge-het auf ü - ber dir, ü-ber dir.

A  
dir, ge-het auf ü - ber dir, ü-ber dir.

T  
8 dir, ge-het auf ü - ber dir, ü-ber dir.

B  
dir, ge-het auf ü - ber dir, ü-ber dir.

BC

BC



2. Aria, andante. Basso Solo

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for the Cornu I and Cornu II, both in treble clef. The third staff is for the Timpani in bass clef. The next four staves (Violine I, Violine II, Viola, and Violono) are grouped together with a brace on the left. The Violine I and II staves are in treble clef, while the Viola and Violono staves are in bass clef. The fifth staff from the top is for the Baß (Bass) in bass clef, which contains only rests. The final two staves are for the Basso Continuo, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of eight measures of music.

This musical score page contains the following staves and parts:

- Cor.I**: First cornet part, starting with a measure rest and a circled '8' above the staff.
- Cor.II**: Second cornet part.
- Timp.**: Timpani part.
- Viol.I**: First violin part, featuring triplets in the middle section.
- Viol.II**: Second violin part, also featuring triplets.
- Vla.**: Viola part.
- Vlo.**: Violoncello part.
- B.**: Bass drum part, consisting of a series of rests.
- BC**: Bassoon part (top staff).
- BC**: Bassoon part (bottom staff).

The score is written in G major and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) in several places. The key signature has one flat (F major/D minor).

15

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B.

BC

BC

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

22

Cor.I *p* *f*

Cor.II *p* *f*

Timp. *p* *f*

Viol.I *f* *p*

Viol.II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlo. *f* *p*

B.

BC

BC

Stern aus Ja- kob, Licht\_ der

30

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

BC

BC

Hei - den, Son - ne mit - ten in der Nacht. Du sollst uns re Au - gen

38

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B.

BC

BC

wei - den, daß das Her - ze wie - der lacht, daß das Herz -

45

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B.

- ze wie- der lacht,

BC

BC

*p*

*p*

3

3

52

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B.

daß das Her - ze wie - der lacht.

BC

BC



67

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B.

BC

BC

*p*

*p*

*f*

*p*

Stern aus Ja-kob, Licht der

67

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B  
Hei - den, Son - ne mit - ten in der Nacht,

BC

BC

72

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

BC

BC

Du sollst uns - re Au - gen wei - den, daß \_\_\_ das Her - ze, daß \_\_\_ das

79

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

BC

BC

Her - ze, daß das Her - ze wie - der lacht. Stern aus Ja - kob,

86

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

Licht der Hei - den, du sollst uns - re Au - gen wei - den, daß das Her - - ze

BC

BC

94

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

BC

BC

wie - - der lacht, daß das Her - ze wie - der lacht. 3 3

*p*

101

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

BC

BC

Du sollst uns - re Au - gen wei - den, daß. das

109

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

BC

BC

Her - ze wie - der lacht, wie - der lacht.



116

Cor.I *f* FINIS.

Cor.II FINIS.

Timp. FINIS.

Viol.I *f* 3 FINIS. *p*

Viol.II *f* 3 FINIS. *p*

Vla. FINIS. *p*

Vlo. FINIS. *p*

B FINIS. Ja, wir wol len selbstauf Er - den

BC FINIS.

BC *p*

124

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

durch dich Son- ne, Son- ne wer- den, ja, wir wol- len

BC

BC

131

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

BC

BC

selbst auf Er- den durch dich Son ne, Son - ne wer den, durch dich

138

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

BC

BC

Son - ne, Son - - - - - ne wer - den, Son-ne we - -

145

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

B

BC

BC

den.

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

152 **Da Capo dal Segno**

Cor.I  
Cor.II  
Timp.  
Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.  
B.  
BC  
BC

3. Recitativo. Basso.

Baß

Basso

Continuo

Der al - ten Vä - ter Her - zens - seh - nen ist nun er - füllt. Ihr Glau - bens-

Detailed description: This system contains the first three staves of the recitativo. The Baß staff (bass clef) has a melodic line with lyrics. The Basso staff (treble clef) is empty. The Continuo staff (bass clef) has a simple harmonic accompaniment.

B

BC

BC

durst ist längst ge-stillt; ge - stillt sind ih-re Hoff - nungs-trä-nen. Des Him-mels Rie-gel

Detailed description: This system contains the next three staves. The B staff (bass clef) continues the melody with lyrics. The BC staff (treble clef) is empty. The BC staff (bass clef) continues the accompaniment.

B

BC

BC

bricht. Der Hei - den Trost ver - zie - het län - ger nicht. Er kommt ins Fleisch, es

Detailed description: This system contains the next three staves. The B staff (bass clef) continues the melody with lyrics. The BC staff (treble clef) is empty. The BC staff (bass clef) continues the accompaniment.

Arioso.

B

BC

BC

zu er-neu-ren. Kommt laßt uns sein Ge-burts - fest fey-ren!

Arioso.

Detailed description: This system contains the final three staves. The B staff (bass clef) continues the melody with lyrics. The BC staff (treble clef) is empty. The BC staff (bass clef) continues the accompaniment. The word 'Arioso.' is written above the B staff and below the BC staff.

### 4. Finale Tutti.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Cornu I**: Treble clef, 2/4 time. Starts with *Adagio*, then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature.
- Cornu II**: Treble clef, 2/4 time. Starts with *Adagio*, then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature.
- Timpani**: Bass clef, 2/4 time. Starts with *Adagio*, then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature.
- Violine I**: Treble clef, 2/4 time. Starts with *Adagio piu.* (*p*), then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature.
- Violine II**: Treble clef, 2/4 time. Starts with *Adagio piu.* (*p*), then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature.
- Viola**: Alto clef, 2/4 time. Starts with *Adagio piu.* (*p*), then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature.
- Violono**: Bass clef, 2/4 time. Starts with *Adagio piu.* (*p*), then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature.
- Sopran**: Treble clef, 2/4 time. Starts with *Adagio*, then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature. Lyrics: "Dir jauch-zet ent-ge-gen die".
- Alt**: Treble clef, 2/4 time. Starts with *Adagio*, then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature. Lyrics: "Dir jauch-zet ent-ge-gen die".
- Tenor**: Treble clef, 2/4 time. Starts with *Adagio*, then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature. Lyrics: "Dir jauch-zet ent-ge-gen die".
- Baß**: Bass clef, 2/4 time. Starts with *Adagio*, then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature. Lyrics: "Dir jauch-zet ent-ge-gen die".
- Basso**: Treble clef, 2/4 time. Starts with *Adagio piu.* (*p*), then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature. Lyrics: "Will kom-men Er-lö-ser der Er-den! Dir jauch-zet ent-ge-gen die".
- Continuo**: Bass clef, 2/4 time. Starts with *Adagio piu.* (*p*), then changes to *Allegro* at the 3/8 time signature.



5

Cor.I Adagio. Allegro.

Cor.II Adagio. Allegro.

Timp. Adagio. Allegro.

Viol.I Adagio. *p* Allegro. *f*

Viol.II Adagio. *p* Allegro. *f*

Vla. Adagio. *p* Allegro. *f*

Vlo. Adagio. *p* Allegro. *f*

S Adagio. Welt. Dir jauch-zet ent-  
Allegro.

A Adagio. Welt. Dir jauch-zet ent-  
Allegro.

T Adagio. Welt. Dir jauch-zet ent-  
Allegro.

B Adagio. Welt. Will kom - men Er-lö - ser der Er - den! Dir jauch-zet ent -  
Adagio piu. Allegro.

BC Adagio piu. *p* Allegro. *f*

BC Adagio piu. *p* Allegro. *f*

10

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
ge - gen die seh - nen - de Welt. Die Lüf - te durch -

A  
ge - gen die seh - nen - de Welt. Die Lüf - te durch -

T  
8 ge - gen die seh - nen - de Welt. Die Lüf - te durch -

B  
ge - gen die seh - nen - de Welt. Die Lüf - te durch -

BC

BC

14

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
drin - get ein Freu - den - ge - tö - ne. Es schal - len die Lie - der der himm - li - schen Söh - ne, die Lüf - te durch -

A  
drin - get ein Freu - den - ge - tö - ne. Es schal - len die Lie - der der himm - li - schen Söh - ne, die Lüf - te durch -

T  
8 drin - get ein Freu - den - ge - tö - ne. Es schal - len die Lie - der der himm - li - schen Söh - ne, die Lüf - te durch -

B  
drin - get ein Freu - den - ge - tö - ne. Es schal - len die Lie - der der himm - li - schen Söh - ne, die Lüf - te durch -

BC

BC

22

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
dring-et ein Freu-den-ge tö - ne, ein Freu

A  
dring-et ein Freu-den-ge tö - ne, ein Freu

T  
8 dring-et ein Freu-den-ge tö - ne, ein Freu

B  
dring-et ein Freu-den-ge tö - ne, ein Freu

BC

BC

29

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

- den - ge - tö - ne, die Lüf - te durch - dring et ein Freu - den - ge - tö - ne, es schal - len die Lie - der der

- den - ge - tö - ne, die Lüf - te durch - dring et ein Freu - den - ge - tö - ne, es schal - len die Lie - der der

8 - den - ge - tö - ne, die Lüf - te durch - dring - et ein Freu - den - ge - tö - ne, es schal - len die Lie - der der

- den - ge - tö - ne, die Lüf - te durch - dring - et ein Freu - den - ge - tö - ne, es schal - len die Lie - der der

37

Cor.I  
Cor.II  
Timp.

Viol.I  
Viol.II  
Vla.  
Vlo.

S  
A  
T  
B

BC  
BC

Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.  
Adagio.

*p*  
*p*

himm - li - schen Söh - ne, weil Gott sich zu sterb - li - chen Men - schen ge - sellt.  
himm - li - schen Söh - ne, weil Gott sich zu sterb - li - chen Men - schen ge - sellt.  
himm - li - schen Söh - ne, weil Gott sich zu sterb - li - chen Men - schen ge - sellt.  
himm - li - schen Söh - ne, weil Gott sich zu sterb - li - chen Men - schen ge - sellt.  
himm - li - schen Söh - ne, weil Gott sich zu sterb - li - chen Men - schen ge - sellt.

Will-  
Adagio.

The musical score is set in 2/4 time and B-flat major. It consists of 12 systems. The first three systems are for the brass section (Cor.I, Cor.II, Timp.). The next four systems are for the woodwind section (Viol.I, Viol.II, Vla., Vlo.). The fifth system through the eighth system are for the vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The ninth system is for the Concert Band (BC) in the upper register, and the tenth system is for the Concert Band in the lower register. Each system includes a tempo marking of 'Adagio.' and a 2/4 time signature.

43

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S.

A.

T.

B.

BC

BC

*p*

*f*

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

Dir jauch-zet ent

Dir jauch-zet ent

Dir jauch-zet ent

kom - men Er-lö - ser der Er - den! Will kom - men Er - lö - ser der Er - den! Dir jauch-zet ent

48

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

Adagio.

$\frac{2}{4}$

*p*

ge - gen die seh - nen - de Welt.

ge - gen die seh - nen - de Welt.

8 ge - gen die seh - nen - de Welt.

ge - gen die seh - nen - de Welt.

Will - kom - men Er - lö - ser der Er - den! Will -

*p*



53

Cor.I Allegro.

Cor.II Allegro.

Timp. Allegro.

Viol.I Allegro.

Viol.II Allegro.

Vla. Allegro.

Vlo. Allegro.

S Allegro.

A Allegro.

T Allegro.

B Allegro.

BC Allegro.

BC Allegro.

Dir jauch-zet ent-ge-gen die seh-nen-de Welt. Dir

Dir jauch-zet ent-ge-gen die seh-nen-de Welt. Dir

Dir jauch-zet ent-ge-gen die seh-nen-de Welt. Dir

8 Dir jauch-zet ent-ge-gen die seh-nen-de Welt. Dir

kom-men Er-lö-ser der Er-den! Dir jauch-zet ent-ge-gen die seh-nen-de Welt. Dir

59

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

jauch - - - - - zet ent- ge - gen, dir jauch - - - - -

jauch - - - - - zet ent- ge - gen, dir jauch - - - - -

jauch - - - - - zet ent- ge - gen, dir jauch - - - - -

jauch - - - - - zet ent- ge - gen, dir jauch - - - - -

67

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

zet ent - ge - gen die seh - nen - de Welt, Dir jauch-zet ent

zet ent - ge - gen die seh - nen - de Welt, Dir jauch-zet ent

zet ent - ge - gen die seh - nen - de Welt, Dir jauch-zet ent

zet ent - ge - gen die seh - nen - de Welt, Dir jauch-zet ent

74

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S  
ge - gen die seh - nen - de Welt, die seh - nen - de Welt.

A  
ge - gen die seh - nen - de Welt, die seh - nen - de Welt.

T  
8 ge - gen die seh - nen - de Welt, die seh - nen - de Welt.

B  
ge - gen die seh - nen - de Welt, die seh - nen - de Welt.

BC

BC

79

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC