

Der wohlgegründete
Schlaube.

Am Feste der h. Dreifaltigkeit,
Minckalisch dargestellt

Von
Joh: Heinrich Lange

Der wohlgegründete Glaube.
Am Feste der h. Dreyfaltigkeit,

1. Chor. Grand. Musikalisch vorgestellt von Joh: Heinrich Zang

Cornu I

Cornu II

Timpani

Violine I

Violine II

Viola

Violono

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Basso Continuo

Basso Continuo

6

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

16

Cor.I *mf*

Cor.II *mf*

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
Gott ein Gott nur ein Gott:

A
Gott: nur ein Gott nur ein Gott, nur ein Gott:

T
8 Gott: ein Gott, nur ein Gott, nur ein Gott:

B
Gott, nur ein Gott, nur ein Gott, nur ein Gott:

BC

BC

21

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
Doch drey Per - so - nen, die in dem ho - hen

A
Doch drey Per - so - nen, die in dem ho - hen

T
8 Doch drey Per - so - nen, die in dem ho - hen

B
Doch drey Per - so - nen, die in dem ho - hen

BC

BC

25

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
Him - mel woh - nen und auch bey uns auf *tr*

A
Him - mel woh - nen und auch bey uns auf

T
8 Him - mel woh - nen und auch bey uns auf

B
Him - mel woh - nen und auch bey uns auf

BC

BC

29

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
Er - - - den hier, und auch bey uns - - - auf

A
Er - - - den hier, und auch bey uns - - - auf

T
8 Er - - - den hier, und auch bey uns - - - auf

B
Er - - - den hier, und auch bey uns - - - auf

BC

BC

42

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

p

O un-be-greif-lich ho-hes We-sen! Das uns sich ihm hat

O un-be-greif-lich ho-hes We-sen! Das uns sich ihm hat

O un-be-greif-lich ho-hes We-sen! Das uns sich ihm hat

O un-be-greif-lich ho-hes We-sen! Das uns sich ihm hat

48

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
aus - er - le - sen, O ho - hes We - sen! Das uns zu

A
aus - er - le - sen, O ho - hes We - sen! Das uns zu

T
8 aus - er - le - sen, O ho - hes We - sen! Das uns zu

B
aus - er - le - sen, O ho - hes We - sen! Das uns zu

BC

BC

53

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
Kin - dern nim - met auf, durch ei - nen Glau - ben, ei - ne

A
Kin - dern nim - met auf, durch ei - nen Glau - ben, ei - ne

T
8 Kin - dern nim - met auf, durch ei - nen Glau - ben, ei - ne

B
Kin - dern nim - met auf, durch ei - nen Glau - ben, ei - ne

BC

BC

59

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
Tauf, o un-be-greif-lich ho-hes We-sen! Das uns sich ihm hat

A
Tauf, o un-be-greif-lich ho-hes We-sen! Das uns sich ihm hat

T
8 Tauf, o un-be-greif-lich ho-hes We-sen! Das uns sich ihm hat

B
Tauf, o un-be-greif-lich ho-hes We-sen! Das uns sich ihm hat

BC

BC

66

Allegro.

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

aus - er - le - sen, und un-ser Gott und Herr ist für und

aus - er - le - sen, Allegro. und

aus - er - le - sen, Allegro. und un - ser

aus - er - le - sen, und

Allegro.

Detailed description: This is a page of a musical score for a church service. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include two Cori (Cor.I and Cor.II), Timpani (Timp.), two Violins (Viol.I and Viol.II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlo.). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and two Basses (BC). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics are in German and describe the Holy Trinity. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain parts. The page number '66' is in the top left corner.

71

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
für

A
un - ser Gott und Herr ist für und für

T
8
Gott und Herr ist für und für

B
un - ser Gott und Herr ist für und für

BC

BC

71

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

und un - ser

und un - ser

und un - ser

und un - ser

und un - ser

82

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
Gott und Herr ist für und für. Und un - ser Gott und Herr

A
Gott und Herr ist für und für. Und un - ser Gott und Herr

T
8
Gott und Herr ist für und für. Und un - ser Gott und Herr

B
Gott und Herr ist für und für. Und un - ser Gott und Herr

BC

BC

87 **Da Capo**

Cor.I **Da Capo**

Cor.II **Da Capo**

Timp. **Da Capo**

Viol.I **Da Capo**

Viol.II **Da Capo**

Vla. **Da Capo**

Vlo. **Da Capo**

S **Da Capo**

A **Da Capo**

T **Da Capo**

B **Da Capo**

BC **Da Capo**

BC **Da Capo**

ist für und für, und un - ser Gott und Herr ist für und für.

ist für und für, und un - ser Gott und Herr ist für und für.

ist für und für, und un - ser Gott und Herr ist für und für.

ist für und für, und un - ser Gott und Herr ist für und für.

ist für und für, und un - ser Gott und Herr ist für und für.

6 7 6 3
3 7**2. Recit.**

B. 

Bc. 

4 B. 

Bc. 

7 B. 

Bc. 

10 B. 

Bc. 

13

B. er bey Got-tes Wor-te ves-te steh und bleibt, und die-sem si-cher gläubt. Denn wir sind ja von Gott dem Va-ter

Bc.

16

B. all' er - schaf - fen, in Gott des Va - ters, Sohn und heil - gen Gei - stes Na - men all' ge - tauf - t, durch

Bc.

19

B. Chri - sti Blut und Tod er - kauft, vom heil - gen Geist ge - hei - li - get. Und

Bc.

22

B. so ists klar, daß drey Per - so - nen in ei - ner Gott - heit seyn.

Bc.

3. Aria. Andante

Violine I

Violine II

Viola

Tenore

Basso

Continuo

6

Flag.

V.I

V.II

Vla.

Ten.

BC

p

12

Flag.

V.I

V.II

Vla

Ten.

8

BC

16

Flag.

p

V.I

V.II

Vla

Ten.

8

BC

p

f

19

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

BC

24

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

BC

Nur im-mer hin Ver - nunfft, mit dei - nem Dich - ten,

30

Flag.

V.I

V.II

Vla

Ten.

8 Du kannst dich nicht in Got - tes Weis - heit rich - ten; Nur im - mer

BC

35

Flag.

V.I

V.II

Vla

Ten.

8 hin, nur hin Ver - nunfft, du kannst dich nicht in Got - tes Weis heit rich - ten:

BC

41

Flag.

V.I

V.II

Vla

Ten.

8

Wo Gott dich selbst nicht un-ter-wei-sen wird, so

BC

46

Flag.

V.I

V.II

Vla

Ten.

8

blei - best du _ ver - loh - ren, ver - loh

BC

51

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

BC

8 - - ren und ver - irrt ver - loh - ren und ver - irrt.

57

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

BC

62

Flag. V.I. V.II. Vla. Ten. BC

This system contains measures 62 through 66. The Flageolet part features a melodic line with trills and triplets. The strings (Violins I and II, Viola, and Bass) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Tenor and Bass Clef parts are mostly rests.

67

Flag. V.I. V.II. Vla. Ten. BC

This system contains measures 67 through 71. The Flageolet part continues with more complex melodic figures and triplets. The strings play a more active role, with the Violins and Viola featuring rhythmic patterns and triplets. The Tenor and Bass Clef parts remain mostly rests.

71

Flag. *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Vla. *p*

Ten. 8 Nur im-mer hin, Ver - nunft, mit dei - nem Dich - ten,

BC *p*

75

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten. 8 du kannst dich nicht in Got-tes Weis - heit rich - ten:

BC

80

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

8 Wo Gott dich selbst nicht un-ter - wei- - sen wird; so

BC

84

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

8 blei-best du ver - loh - ren, ver - loh

BC

88

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

BC

92

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

BC

ren und ver - irrt, ver-

97

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

8 loh - ren und ver - irrt.

BC

103

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

8

BC

108

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

8

Drum

BC

113

Flag.

p

V.I.

p

V.II.

p

Vla.

p

Ten.

8

lehr uns, Herr! o leh-re uns ohn Tren-nen, in Ei-nem

BC

p

118

8 Drey, in Drey - en Eins, er - ken - nen! Ach lehr uns doch, ach

123

8 lehr uns doch, Gott Va - ter, Sohn und Geist! Daß du ein

129

Flag. V.I. V.II. Vla. Ten. BC

Gott, ein Gott, in drey Per - so - - - - - nen, ein

p^{*)}

*) p nur in Partitur

134

Flag. V.I. V.II. Vla. Ten. BC

Gott in drey Per - so - nen heißt.

f

140

Flag. V.I. V.II. Vla. Ten. BC

p

8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 140 to 143. It features six staves: Flageolet (Flag.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Viola (Vla.), Tenor (Ten.), and Bass (BC). The Flageolet part is highly melodic with trills and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and rests. The Tenor and Bass parts are mostly rests, with a few notes in the Bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Flageolet and Bass staves. A rehearsal mark '8' is located below the Tenor staff.

144

Flag. V.I. V.II. Vla. Ten. BC

f

3 3 3

3 3

8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 144 to 147. It features the same six staves as the previous system. The Flageolet part includes triplets and trills. The Violin and Viola parts have a rhythmic accompaniment with triplets. The Bass part has a rhythmic accompaniment with triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Flageolet, Violin, Viola, and Bass staves. Rehearsal marks '3' are placed above the Flageolet and Bass staves. A rehearsal mark '8' is located below the Tenor staff.

149

Flag.

V.I.

V.II.

Vla.

Ten.

BC

4. Soprano Solo col Tutti

Musical score for the section "4. Soprano Solo col Tutti". The score is in 2/4 time and D major. It features the following parts:

- Cornu I**: Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure.
- Cornu II**: Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure.
- Timpani**: Bass clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure.
- Violine I**: Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter note, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure.
- Violine II**: Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter note, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure.
- Viola**: Bass clef, 2/4 time. Starts with a quarter note, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure.
- Violono**: Bass clef, 2/4 time. Starts with a quarter note, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure.
- Sopran Solo**: Treble clef, 2/4 time. Remains silent throughout the section.
- Basso Continuo (top)**: Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure.
- Basso Continuo (bottom)**: Bass clef, 2/4 time. Starts with a quarter note, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure.

The musical score for page 38 consists of ten staves. The top three staves are for the brass and percussion: Cor.I (Cornet I), Cor.II (Cornet II), and Timp. (Timpani). The next four staves are for the string section: Viol.I (Violin I), Viol.II (Violin II), Vla. (Viola), and Vlo. (Violoncello). The bottom three staves are for the vocal and basso continuo parts: S (Soprano), BC (Basso Continuo), and BC (Basso Continuo). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Z' in a box is present at the beginning of the first staff.

12

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

BC

BC

17

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S.

BC

BC

leis

leis

leis

leis

leis

leis

Gott! ew-ger Geist! in

22

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

drey Per - so-nen, dich ehrt der Him - mel heil - ges

BC

BC

27

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

Heer, der Him - mel heil-ges Heer. Die Men - - schen un - ter al - - - - len

BC

BC

33

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S
 Zo-nen, was Le-ben hat, dient dei-ner Ehr, was Le-ben hat, was Le -

BC

BC

40

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

BC

BC

ben hat dient dei - ner Ehr.

46

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

S

A

T

B

BC

BC

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott!

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott!

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott!

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott!

55

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

S

A

T

B

BC

BC

Solo

p

Solo

p

Solo

p

Solo

p

Beym Ta - ges - licht, beym Grau'n der Nacht, auch durch der

Solo

p

67

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

E - le - men - - - ten Macht muß e - wig, Herr, dein Lob er - schal - len, durch E - wig -

S

A

T

B

BC

BC

68

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

kei - ten wie - der - hal - len, beym Ta - ges - licht, beym Graurder Nacht, muß e - wig Herr dein

S

A

T

B

BC

BC

74

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

Lob er - schal - - - - - len.

S

Hei - lig,

A

Hei - lig,

T

Hei - lig,

B

Hei - lig,

BC

BC

Chor

81

Cor.I

Cor.II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

S

S

A

T

B

BC

BC

hei - lig, hei - lig ist Gott! der Herr - scher Ze - ba - oth!

hei - lig, hei - lig ist Gott! der Herr - scher Ze - ba - oth!

8 hei - lig, hei - lig ist Gott! der Herr - scher Ze - ba - oth!

hei - lig, hei - lig ist Gott! der Herr - scher Ze - ba - oth!

Product. ao 71