

Miss. Mrs. 8359

Domin. 1. Advent.

Snit. 29. sbr. 58.

Evangelisches Zion am 1. Advents Sonntage.
Componirt von Johann Heinrich Zang, Cant: in Maýnstockheim

Dictum Ps: 24, 7 - 8.in Mens. 9bris [Novembris] 1756

Generalbaßaussetzung: Kantor Peter Schmeiß, Zella-Mehlis

Composta ao 58, mese 8br.

(Mus. Mss. 8359)

I. Synfonia

The musical score is for the first movement, 'I. Synfonia'. It is written for a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score includes parts for the following instruments and voices:

- Cornu I**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cornu II**: Treble clef, playing a similar melodic line to Cornu I.
- Violine I**: Treble clef, playing a complex melodic line with many sixteenth notes.
- Violine II**: Treble clef, playing a complex melodic line with many sixteenth notes.
- Viola**: Alto clef (C-clef on the third line), playing a melodic line with eighth notes.
- Violoncello**: Bass clef, playing a rhythmic line with eighth notes.
- Sopran**: Treble clef, with a whole rest in every measure.
- Alt**: Treble clef, with a whole rest in every measure.
- Tenor**: Treble clef, with a whole rest in every measure.
- Baß**: Bass clef, with a whole rest in every measure.
- Basso Continuo**: Treble clef, playing a complex melodic line with many sixteenth notes.
- Basso Continuo**: Bass clef, playing a rhythmic line with eighth notes.

The score consists of five measures. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Baß) are silent throughout the movement, indicated by whole rests. The instrumental parts are active, with the strings and woodwinds providing the harmonic and melodic foundation.

6

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

p

p

p

8

12

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

18

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

f

f

f

f

24

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

mf

mf

mf

mf

mf

Ma-chet die Tho - re weit! Ma-chet die Tho - re weit! Weit,

Ma-chet die Tho - re weit! Ma-chet die Tho - re weit! Weit,

Ma-chet die Tho - re weit! Ma-chet die Tho - re weit! Weit,

Ma-chet die Tho - re weit! Ma-chet die Tho - re weit! Weit,

Ma-chet die Tho - re weit! Ma-chet die Tho - re weit! Weit,

29

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

weit!

Ma-chet die Tho-re

weit, die Tho-re

weit!

2. Recitativo: Basso

Baß

Was für ein star - ker Schall wird ü - ber - all in der ent - fern - ten Luft ge -

Basso Continuo

Basso Continuo

3

B

hö - ret? Der al - le Welt aus ih - rer Ru - he stö - ret? Was ist es?

BC

BC

5

B

das der Him - mel jetzt ge - beut?

BC

BC

7

BC

3. Tutti allo (Allegro). NB. Dieses Tutti wird zum Beschluß repedirt.

The musical score is written for a church service on the 1st Sunday of Advent. It features instrumental parts for Cornu I, Cornu II, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Basso Continuo. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. The tempo is marked 'Allegro' and the piece is to be repeated at the end.

Instrumental Parts:

- Cornu I:** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Melody: G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter).
- Cornu II:** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Melody: G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter).
- Violine I:** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Melody: G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter).
- Violine II:** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Melody: G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter).
- Viola:** Alto clef, 2/4 time, key of B-flat major. Melody: G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter).
- Violoncello:** Bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. Melody: G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter).
- Basso Continuo:** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Melody: G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter).
- Basso Continuo:** Bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. Melody: G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter).

Vocal Parts:

- Sopran:** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Ma-chet die Tho-re weit, weit, weit, die
- Alt:** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Ma-chet die Tho-re weit, weit, weit, die
- Tenor:** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Ma-chet die Tho-re weit, weit, weit, die
- Baß:** Bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Ma-chet die Tho-re weit, weit, weit, die

6

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

Tho - re weit, weit, Ma-chet die Tho - re weit, ma-chet die Tho - re

A

Tho - re weit, weit, Ma-chet die Tho - re weit, ma-chet die Tho - re

T

8 Tho - re weit, weit, Ma-chet die Tho - re weit, ma-chet die Tho - re

B

Tho - re weit, weit, Ma-chet die Tho - re weit, ma-chet die Tho - re

BC

BC

11

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

weit, die Tho-re weit, daß der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein -

weit, die Tho-re weit, daß der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein -

weit, daß der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein -

weit, die Tho-re weit, daß der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein -

17

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

zie - he, ein - zie - he.

zie - he, ein - zie - he.

8 zie - he, ein - zie - he.

zie - he, ein - zie - he.

23

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

4. Recitativo: Basso

Baß

Was mag das für ein Kö-nig seÿn, daß man ihm soll die Tho-re wei-ter bau-en? Sein

Basso Continuo

Basso Continuo

B

Staat ist all - zu - klein, es ist an ihm kein Gold zu schau - en, man

BC

BC

B

sieht kein Pur - pur - kleid, man sieht kein Zep - ter, kei - ne Kro - ne, nichts

BC

BC

B

von dem el - fen - bei - nern Thro - ne, zu Sa - lo - mo - nis Zeit.

BC

BC

B

Er zieht auf ei-nem Fül-len ein: Was mag das für ein Kö-nig seÿn?

BC

BC

5. Tutti con Fuga introdotto, Alla breve.

The musical score is for a piece titled "5. Tutti con Fuga introdotto, Alla breve." It features a variety of instruments and voices. The instrumental parts include two Corni (I and II), two Violine (I and II), Viola, Violoncello, and two Basso Continuo parts. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in C major and 2/4 time. The lyrics are in German and are repeated for each vocal part. The instrumental parts provide a harmonic and rhythmic foundation for the vocal entries. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. The instrumental parts are arranged in a way that they can be played by a small ensemble. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 14.

Instrumental Parts:

- Cornu I
- Cornu II
- Violine I
- Violine II
- Viola
- Violoncello
- Basso Continuo (top)
- Basso Continuo (bottom)

Vocal Parts:

- Sopran
- Alt
- Tenor
- Baß

Lyrics:

Es ist der Herr, der Herr stark und mäch-tig, der Herr, mäch - tig im Thema

Es ist der Herr, der Herr stark und mäch - tig, der Herr. Es

8 Es ist der Herr, der Herr stark und mäch - tig, der Herr im Streit. Es

Es ist der Herr, der Herr stark und mäch - tig, der Herr, mäch - tig im

8

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

Streit.

Es ist der

ist der Herr, der Herr, stark und mäch-tig, der Herr, mäch-tig im Thema

8 ist der Herr, der Herr. Es ist der Herr stark und mäch-tig. Es

Streit. Es ist der Herr, es ist der Herr stark und mäch-tig im

Thema

15

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

Herr, der Herr, stark und mächtig im Streit, es ist der Herr, der Herr, stark und

Streit, der Herr stark und mächtig im Streit, im Streit.

8 ist der Herr, der Herr. Es ist der Herr, der Herr, der Herr, stark und

Streit. Es ist der Herr, der Herr, stark und

Thema

Thema

Thema

22

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II *Thema*

Vla.

Vcl.

S
mäch-tig, der Herr, mäch- tig im Streit, im Streit, es ist der Herr, stark und

A
Es ist der Herr, der Herr, stark und mäch-tig, der

T
8 mäch-tig im Streit. Es ist der Herr, stark und

B
mäch-tig im Streit, im Streit, im Streit, im Streit. Es ist der Herr, stark und

BC

BC

29

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

mäch - tig im Streit, der Herr im Streit, Thema

Herr im Streit, es ist der Herr im Streit. Es ist der Herr, der

8 mäch - tig, stark und mäch - tig im Streit, im Streit. Es ist der Herr, der

mäch - tig, stark und mäch - tig im Streit, im Streit, es ist der Herr, der

Thema

43

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

der Herr im Streit, es ist der Herr, der

der Herr im Streit. Es ist der Herr, stark und

der Herr im Streit.

der Herr im Streit. Es ist der Herr, der

51

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

Herr, — der Herr, stark und mäch-tig, der Herr, — der Herr — im Streit, der

mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, der Herr, stark und mäch-tig im Streit, der

8 Es ist der Herr, — der Herr — stark und — mäch-tig im Streit, der

Herr — im — Streit. Der

58

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

Herr mächt - tig im Streit.

Herr mächt - tig im Streit.

Herr mächt - tig im Streit.

Herr mächt - tig im Streit.

6. Recitativo: Accomp.: Tenore

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Tenor

Basso Continuo

Basso Continuo

8 Sein Reich ist nicht von die-ser Welt er ach-tet kein Ge-prän-ge, das eit-len

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

T

BC

BC

3

8 u - gen wohl - ge - fällt, sonst hat er Gold in gro - ßer Men - ge: Er theilt zwar

5

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

T

8 Kro-nen aus, will a - ber jetzt selbst kei-ne tra-gen. Es müs-sen ne-ben sei-nen

BC

BC

7

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

T

8 Wa - gen zwölf Le - gi - o - nen En - gel ge - hen und ihm zu Dien - ste ste - hen.

BC

BC

9

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

T

8

ein! es be - liebt ihn nicht zu pran - gen. Er kom - met arm, und ma - chet

BC

BC

11

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

T

8

reich: Drum auf und schick-et euch, ihn jauch-zend und po-sau-nend zu em - pfan-gen.

BC

BC

7. Basso solo accomp. □ ivace

Musical score for the 7th movement, "Basso solo accomp. □ ivace". The score is written for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Cornu I
- Cornu II
- Violine I
- Violine II
- Viola
- Violoncello
- Baß
- Basso Continuo (two staves)

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "ivace". The dynamics are marked with *p* (piano) in measures 5, 6, 7, 8, and 9. The Baß part is mostly silent, indicated by rests. The Basso Continuo part provides a harmonic foundation with a mix of chords and moving lines.

[illegible]

13

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

BC

BC

19

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B.

BC

BC

Will -

F# S.

25

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

BC

BC

p *f* *p* *f* *p* *f*

kom - men! Will - kom - men! Will - kom - men groß -

30

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

mäch-tig-ster Kö-nig der Eh-ren! groß-mäch-tig-ster Kö-nig der Eh-ren, der

BC

BC

37

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

BC

BC

Eh - ren. Du Schöp-fer, du Schöp-fer der Welt! Du un - ü - ber -

The musical score is written for a church service. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Cor.I, Cor.II) are mostly silent in this section. The strings (Viol.I, Viol.II, Vla., Vcl.) provide a harmonic foundation. The vocal parts (B, BC, BC) are the primary focus, with the Bass (B) part having lyrics. The lyrics are: 'Eh - ren. Du Schöp-fer, du Schöp-fer der Welt! Du un - ü - ber -'. The music is in G major and 3/4 time. The score is marked with a '37' in a box at the beginning of the first staff.

43

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

BC

BC

wind - li - cher Held! Will - kom - men! Will - kom - men, du Schöp

49

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

BC

BC

- fer der

55

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

Welt! — Du un - ü - ber wind - li - cher Held! Du, du wirst die Pfor - ten der

BC

BC

61

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

BC

BC

Höl- len zer - stö-ren.

67

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B.

BC

BC

Will -

74

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

BC

BC

p

p

p

p

kom - men groß - mäch - tig - ster Kö - nig der Eh - ren! Will - kom - men, will -

80

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

BC

BC

kom-men_ du Schöp_-fer der Welt! Du un_-ü_-ber_-wind-li-cher Held! will -

86

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

kom - men du Kö

BC

BC

92

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B.

BC

BC

- nig der Eh-ren!_ Du, du wirst die

98

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

B

BC

BC

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

Pfor - ten der Höl - len zer - stö - ren, zer - stö - ren.

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

Da ¶ apo
¶al Fine¶.

8. Recitativo tenore

Tenor

8 Da al-les sich jetzt fer-tig macht, mein Kö-nig! dich zu eh-ren: So bin ich

Basso Continuo

Basso Continuo

T

8 auch da-rauf be-dacht. ¶ er-schmä-he nicht den gu-ten Wil-len, den ich nicht kann nach Wunsch er -

BC

BC

T

8 fül - len. Hier ist die of-fne ¶ rust, be-woh - ne sie nach al - ler Lust ¶ zeuch

BC

BC

T

8 ein, durch die er-höh-ten Tü-ren. ¶ er-ach-tet dich die Welt, die nur auf Prunk und Reich-tum

BC

BC

T

8 hält, so kann ich doch was ed-lers an dir spü-ren. Es sieht mein Sinn durch dei-ner

BC

BC

13

T 8 r-mut or-hang hin und kann in dei-ne Gott-heit drin-gen drum huld-get mei-ne See-le

BC

BC

16

T 8 dir auf, Töch-ter Zi-ons! hel-fet mir zu sei-nem Ruhm das Ho-si-an-na sin-gen!

BC

BC

9. Duetto, andante (Sopr. u. Alt)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Sopran

Alt

Basso Continuo

Basso Continuo

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

BC

BC

p

f

p

f

p

f

p

Ho - si - na

Ho - si - na

15

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

BC

BC

an - na, Gna - den - son - ne, Gna - den - son - ne, Ho - si - an - na

an - na, Gna - den - son - ne, Gna - den - son - ne, Ho - si - an - na

22

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

BC

BC

Le - bens - licht! Ho - si - an - na, Le - bens - licht!

Le - bens - licht! Ho - si - an - na, Le - bens - licht!

29

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

BC

BC

36

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

BC

BC

Komm be glück-e, komm und schmück-e komm, be -

Komm, be glück-e, komm und schmück - e,

p

43

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

glück - e komm und schmück - e dei - ne Welt mit neu - er Won-ne,

A

komm, be - glück - e komm und schmück - e dei - ne Welt mit neu - er Won-ne,

BC

BC

51

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

hem - me dei - ne Strah

A

hem - me dei - ne Strah

BC

BC

58

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

BC

BC

-len nicht! Hem-me dei-ne Strah-len nicht! Ho - si

-len nicht! Hem-me dei-ne Strah-len nicht! Ho - si

65

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

BC

BC

an - na, Gna - den - son - ne, Gna - den - son - ne, Ho - si - an - na,

an - na, Gna - den - son - ne! Gna - den - son - ne, Ho - si - an - na,

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

BC

BC

Le - bens - licht, Ho - si - an - na, Le - bens - licht!

Le - bens - licht, Ho - si - an - na, Le - bens - licht!

f

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

BC

BC

p

p

p

p

¶ nnotatio. Zum ¶ eschluß kann das zweite Tutti,
Machet die Thore weit, daß der König der Ehren einziehe,
wiederhohlet werden.

10. Tutti allo (Allegro).

The musical score is for a piece titled "10. Tutti allo (Allegro)". It is in 2/4 time and B-flat major. The instrumentation includes two horns (Cornu I and II), two violins (Violine I and II), a viola, a cello (Violoncello), four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and two basso continuo parts. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "Ma-chet die Tho-re weit, weit, weit, die". The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment throughout the piece.

Instrumental Parts:

- Cornu I:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and quarter notes C5-B4.
- Cornu II:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and quarter notes C5-B4.
- Violine I:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and quarter notes C5-B4.
- Violine II:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and quarter notes C5-B4.
- Viola:** Alto clef, 2/4 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and quarter notes C5-B4.
- Violoncello:** Bass clef, 2/4 time. Starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and quarter notes C4-B3.

Vocal Parts:

- Sopran:** Treble clef, 2/4 time. Enters in the third measure with the lyrics "Ma-chet die Tho-re weit, weit, weit, die".
- Alt:** Treble clef, 2/4 time. Enters in the third measure with the lyrics "Ma-chet die Tho-re weit, weit, weit, die".
- Tenor:** Treble clef, 2/4 time. Enters in the third measure with the lyrics "Ma-chet die Tho-re weit, weit, weit, die".
- Baß:** Bass clef, 2/4 time. Enters in the third measure with the lyrics "Ma-chet die Tho-re weit, weit, weit, die".

Basso Continuo:

- Basso Continuo (Treble):** Treble clef, 2/4 time. Provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- Basso Continuo (Bass):** Bass clef, 2/4 time. Provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

Tho - re weit, weit, Ma-chet die Tho - re weit, ma-chet die Tho - re

A

Tho - re weit, weit, Ma-chet die Tho - re weit, ma-chet die Tho - re

T

8 Tho - re weit, weit, Ma-chet die Tho - re weit, ma-chet die Tho - re

B

Tho - re weit, weit, Ma-chet die Tho - re weit, ma-chet die Tho - re

BC

BC

11

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

weit, die Tho-re weit, daß der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein -

weit, die Tho-re weit, daß der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein -

weit, daß der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein -

weit, die Tho-re weit, daß der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein -

17

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC

zie - he, ein - zie - he.

zie - he, ein - zie - he.

8 zie - he, ein - zie - he.

zie - he, ein - zie - he.

23

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

BC