

Ad V. T. T. T. in F. dur.

In Feste Pentecoste le Giorno 22.

a 12.

due Corni du Chiar

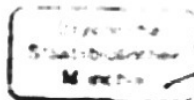
due Violini.

una Viola.

due Bassoni.

Corano

Alto



Tenore

Basso, et

Basso Fondamento.

Don

Antonio Vivaldi

Componi 24 in stile

bris 1756.

CANTATA in F dur. | In Festo Pentecostele Giorno 2do.

(Mus. Mss. 8362) a 12. due Corni du Chass | due Violini | una Viola | due Bassoni

Soprano | Alto | Tenore | Basso, et | Basso Fondamento

Von | Johann Heinrich Zangen | Componirt in Mense | 9bris 1756.

Continuo-Aussetzung: Michael Heckmann

IN] Init. d. 9. 7br. 1756.

1. Allegro ma non tanto. [Synfonia]

The musical score is written for a 12-part instrumental ensemble and a vocal quartet. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Cornu I, Tromba I/II, Timpani, Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello. The second system includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Baß, and Basso Continuo. The instrumental parts are active throughout the movement, while the vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The Basso Continuo part is active throughout the movement.

Instrumental Parts:

- Cornu I:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.
- Tromba I/II:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.
- Timpani:** Bass clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2.
- Violine I:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.
- Violine II:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.
- Viola:** Alto clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3.
- Violoncello:** Bass clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2.

Vocal Parts:

- Soprano:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a whole rest.
- Alto:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a whole rest.
- Tenor:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a whole rest.
- Baß:** Bass clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a whole rest.

Basso Continuo: Treble clef, 2/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.

5

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

10

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

15

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

p

f

19

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

24

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

[illegible]

33

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

f

p

f

p

f

p

38

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

43

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Al-

Al-

8

49

Cor.I *mf*

Tr. I/II *mf*

Timp. *mf*

Viol.I *mf*

Viol.II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

S
-so_ hat Gott die gan - ze Welt ge - lie-bet in - dem_ er

A
-so_ hat Gott die gan - ze Welt ge - lie-bet in - dem_ er

T
8 Al-so hat Gott die gan - ze Welt ge - lie-bet in-dem er

B
Al-so hat Gott die gan - ze Welt ge - lie-bet in-dem er

BC *mf*

54

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

sei - nen Sohn für uns hin - gi - bet, der uns von

sei - nen Sohn für uns hin - gi - bet, der uns von Sünd und

8 sei - nen Sohn für uns hin - gi - bet, der uns von

sei - nen Sohn für uns hin - gi - bet, der uns von Sünd und

The musical score is written for a full orchestra and a four-part vocal choir. The instrumental parts include Cor.I, Tr. I/II, Timp., Viol.I, Viol.II, Vla., Vcl., and BC. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The score is in F major and 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The tempo is not indicated. The score is for page 12 of the cantata.

59

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

Sünd und Tod er - löst, der uns von Sünd und

Tod er - löst, der uns von Sünd und Tod er - löst, der uns von Sünd und

8 Sünd und Tod er - löst, der uns von Sünd und

Tod er - löst, der uns von Sünd und Tod er - löst, der uns von Sünd und

64

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

Tod er - löst. _ Der uns von

A

Tod er - löst. _ Der uns von

T

8 Tod er - löst, der uns, der uns von

B

Tod er - löst, der uns, der uns von

BC

68

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

Sünd und Tod er löst. Al-

Sünd und Tod er löst.

8 Sünd und Tod er löst. Al so hat Gott

Sünd und Tod er löst.

Viol.I: 6

Viol.II: 6

Vla.: 6

Vcl.: 6

S: 6

A: 6

T: 6

B: 6

BC: 6

73

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

-so hat Gott die gan - ze Welt ge - lie-bet. Al - so hat

A

Al - so hat

T

8 die gan - ze Welt ge - lie-bet. Al - so hat

B

Al - so hat

BC

78

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

Gott die gan - ze Welt ge - lie - bet, in-dem,

Gott die gan - ze Welt ge - lie - bet, in-dem,

8 Gott die gan - ze Welt ge - lie - bet, in-

Gott die gan - ze Welt ge - lie - bet, in-

83

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

in - dem er sei - nen Sohn hin - gi - bet, der uns von Sünd und

in - dem er sei - nen Sohn hin - gi - bet, der uns von Sünd und

8 - dem er sei - nen Sohn für uns hin - gi - bet, der uns von Sünd und

- dem er sei - nen Sohn für uns hin - gi - bet, der uns von Sünd und

88 *Allegro piu.*

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

Allegro piu.

S

Tod er - löst. So daß, wer an ihn glaubt, ihm nichts,

A

Tod er - löst. So daß, wer an ihn

T

8 Tod er - löst. So daß, wer an ihn glaubt, ihm

B

Tod er - löst. So daß, wer

Allegro piu.

BC

Allegro piu.

93

Allo.

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

Allo.

S

A

T

B

Allo.

BC

Allo.

ihm nichts das Le - ben raubt, so daß, wer an ihn glaubt, ihm

glaubt, ihm nichts, ihm nichts das Le - ben raubt, so daß, wer an ihn

8 nichts, ihm nichts, ihm nichts das Le - ben raubt, so daß, wer

an ihn glaubt, ihm nichts das Le - ben raubt,

99

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

nichts, ihm nichts das Le - ben raubt, ihm nichts, ihm

A

glaubt, so daß, so daß, wer an ihn glaubt, ihm nichts, ihm

T

8 an ihn glaubt, so daß, so daß, wer an ihn glaubt, ihm nichts, ihm

B

so daß, wer an ihn glaubt, so daß, wer an ihn glaubt, ihm nichts, ihm

BC

105

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

nichts, ihm nichts das Le - ben raubt.

nichts, ihm nichts das Le - ben raubt.

8 nichts, ihm nichts das Le - ben raubt.

nichts, ihm nichts das Le - ben raubt.

ff

ff

f

f

111

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

2. Recitativo

Baß

Drum auf ge-lieb-te Chri-sten - schaar! Die wey-land A-dams Sün-den - fall ver-der-bet, und des-sen

Basso Continuo

4

B

Jam-mer-stand auch Got-tes Zorn auf sich ge - er-bet, daß al - le Welt durch Fluch und Bann von

BC

7

B

Gott ver-stos-sen war. Hier sie-he sei-nen Sohn in sei-nem Wort und Leh-re mit

BC

10

B

Glau-bens-au-gen an. Den hat er von des Him-mels - thron zu dir ge-sandt auf Er-den, daß

BC

13

B

al - le wel - che glau - ben se - lig wer - den.

BC

3. Aria, Larghetto, a due Corni, due Violini, Viola, due Bassoni, et Fond.

The musical score is for a 3rd Aria, Larghetto, in F major, 3/8 time. It features the following parts:

- Cornu I**: Treble clef, 3/8 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tromba I/II**: Treble clef, 3/8 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Timpani**: Bass clef, 3/8 time. Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Violine I**: Treble clef, 3/8 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violine II**: Treble clef, 3/8 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Viola**: Alto clef, 3/8 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bass. I**: Bass clef, 3/8 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bass. II**: Bass clef, 3/8 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sopran**: Treble clef, 3/8 time. Vocal line with whole rests.
- Basso Continuo**: Treble and Bass clefs, 3/8 time. Continuo line with eighth and sixteenth notes.

The score consists of 8 measures. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The tempo is Larghetto. The instrumentation includes two horns, two violins, viola, two bassoons, timpani, soprano, and basso continuo.

8

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

[illegible]

[illegible]

26

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

Wir ru - fen: Ab- ba! Va - ter

f

p

32

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

hö - re! Laß Je-sum uns mit sei - ner Leh-re all-stets in Mund

BC

39

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

und Her-zen seyn, all-stets in Mund und Her-zen seyn.

BC

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Soprano part has lyrics in German. The Basso Continuo part includes a forte (f) dynamic marking. The score is in F major and 3/4 time.

46

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

p

Wir ru - fen Ab - ba! Va - ter hö - re!

52

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

Laß Je-sum uns mit sei - ner Leh-re all-stets in Mund und Her-zen seyn.

BC

[illegible]

This musical score page contains measures 66 through 71. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Cor.I**: Horn I, Treble clef.
- Tr. I/II**: Trumpet I/II, Treble clef.
- Timp.**: Timpani, Bass clef.
- Viol.I**: Violin I, Treble clef.
- Viol.II**: Violin II, Treble clef.
- Vla.**: Viola, Alto clef (C-clef on the third line).
- Bass. I**: Bassoon I, Bass clef.
- Bass. II**: Bassoon II, Bass clef.
- S**: Soprano voice, Treble clef.
- BC**: Baritone/Cello, Treble and Bass staves.

The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 66, 67, 68, 69, 70, and 71 are indicated at the top of their respective measures. Dynamics include *f* (forte) in measures 67, 68, 69, 70, and 71. Articulation marks like accents (^) and slurs are present throughout. The BC part features complex rhythmic patterns in both hands.

72

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

p *f* *p* *Solo.*

Wir ru - fen Ab-ba! Va-ter

79

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

hö-re! Laß Je-sum uns mit sei-ner Leh-re all-stets in Mund und

BC

86

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

poco f

p

pp

poco f

pp

poco f

pp

poco f

pp

poco f

pp

Her____-zen seÿn. Ab - ba! Ab-ba! Va - ter hö-re! hö - re!

93

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

Ab - ba! Va-ter hö - re! hö

f *p* *f* *p*

100

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

- re! Wir ru - feg.

106

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

Ab_ ba! Va_ ter hö-re! Laß Je_ su_ uns_ mit sei_ ner Leh-re

BC

113

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

all__-stets in Mund und Her__-zen seÿn, und Her-zen seÿn.

BC

f

Musical score for measures 120-126. The score includes parts for Cor.I, Tr. I/II, Timp., Viol.I, Viol.II, Vla., Bass. I, Bass. II, S, and BC.

- Cor.I:** Treble clef, key signature of one flat. Measures 120-121 have whole notes; measure 122 has a half note; measures 123-124 have whole notes; measure 125 has a quarter rest followed by an eighth note; measure 126 has a quarter note followed by an eighth note.
- Tr. I/II:** Treble clef, key signature of one flat. Measures 120-121 have whole notes; measure 122 has a half note; measures 123-124 have whole notes; measure 125 has a quarter rest followed by an eighth note; measure 126 has a quarter note followed by an eighth note.
- Timp.:** Bass clef, key signature of one flat. Measures 120-121 have eighth-note pairs; measure 122 has a quarter note followed by two eighth notes; measure 123 has a quarter note followed by two eighth notes; measure 124 has a quarter note followed by two eighth notes; measure 125 has a quarter note followed by two eighth notes; measure 126 has a quarter note followed by two eighth notes.
- Viol.I:** Treble clef, key signature of one flat. Measures 120-121 have eighth-note pairs; measure 122 has a triplet of eighth notes; measure 123 has a quarter note followed by an eighth note; measure 124 has a quarter note followed by an eighth note; measure 125 has a quarter note followed by an eighth note; measure 126 has a quarter note followed by an eighth note.
- Viol.II:** Treble clef, key signature of one flat. Measures 120-121 have eighth-note pairs; measure 122 has a triplet of eighth notes; measure 123 has a quarter note followed by an eighth note; measure 124 has a quarter note followed by an eighth note; measure 125 has a quarter note followed by an eighth note; measure 126 has a quarter note followed by an eighth note.
- Vla.:** Alto clef, key signature of one flat. Measures 120-121 have eighth-note pairs; measure 122 has a quarter note followed by an eighth note; measure 123 has a quarter note followed by an eighth note; measure 124 has a quarter note followed by an eighth note; measure 125 has a quarter note followed by an eighth note; measure 126 has a quarter note followed by an eighth note.
- Bass. I:** Bass clef, key signature of one flat. Measures 120-121 have eighth-note pairs; measure 122 has a triplet of eighth notes; measure 123 has a quarter note followed by an eighth note; measure 124 has a quarter note followed by an eighth note; measure 125 has a quarter note followed by an eighth note; measure 126 has a quarter note followed by an eighth note.
- Bass. II:** Bass clef, key signature of one flat. Measures 120-121 have eighth-note pairs; measure 122 has a triplet of eighth notes; measure 123 has a quarter note followed by an eighth note; measure 124 has a quarter note followed by an eighth note; measure 125 has a quarter note followed by an eighth note; measure 126 has a quarter note followed by an eighth note.
- S:** Treble clef, key signature of one flat. Measures 120-126 are all rests.
- BC:** Treble and bass staves, key signature of one flat. The treble staff has chords; the bass staff has eighth-note pairs.

FINIS.

[illegible]

134 Allegro non tanto.

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

Laß uns ihn vor der Welt beken - nen und uns nach Chri - sto

BC

140

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

Chri - sten nen-nen und uns nach Chri - sto Chri - sten nen

BC

146

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

152



Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

- nen und an ihn glau - ben_ nur al - lein.

BC

157

Largo

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

f

Largo

f

Viol. I

f

Largo

f

Viol. II

f

Largo

f

Vla.

f

Largo

f

Bass. I

f

Largo

f

Bass. II

f

p

p

p

p

p

p

p

Largo

S

Largo

Largo

f

p

BC

164

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

169

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Bass. I

Bass. II

S

BC

p

f

D.S.

4. Duetto, a due Soprani*, Andante. Jesus und die Seele.

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Tenor

Basso Continuo

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features six staves: Violine I, Violine II, Viola, Sopran, Tenor, and Basso Continuo. The Violine I and II parts are highly melodic with many triplets and slurs. The Viola part has a 15/8 time signature at the beginning. The vocal parts (Sopran, Tenor, and Basso Continuo) are mostly silent, with the Basso Continuo providing a harmonic foundation. The key signature has one sharp (F#).

*) In der Partitur: "due Soprani"; in den Einzelstimmen: Sopran und Tenor

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

The second system of the musical score continues the duet. It features six staves: Viol. I, Viol. II, Vla., S, T, and BC. The Viol. I and II parts continue with their melodic lines, including triplets and slurs. The Vla. part has a 6/8 time signature at the beginning. The vocal parts (S, T, and BC) are mostly silent, with the BC providing a harmonic foundation. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

This musical score is for measures 9 through 12 of a piece. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Tenor, and Bassoon/Clarinet (BC). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Violin parts feature complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes, including triplets in measures 10 and 12. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts (Soprano and Tenor) are silent in these measures. The Bassoon/Clarinet part provides harmonic support with chords and moving lines, including a triplet in measure 10.

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

16

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

20

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

con il Basso

23

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

8

BC

p

f

p

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

26

f

f

f

p

p

f

p

p

8

[illegible]

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

glau-ben, ich hal- - te dich, und.

36

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

laß dich nicht!

8

Dich soll o See - le!

40

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

8

mir nichts rau-ben: Ich hal - te dich und

44

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

bin _____ dein Licht. Ich schließ dich_ in mein

Ich

47

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

schließ dich_ in mein Herz. hin__ - ein, so bist du mein ____ und ich bin

8 Herz. hin__ - ein, hin - ein, _____ so bist du

50

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

dein, und ich bin dein. Ich will an dich, mein

8 mein und ich bin dein. Dich

54

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

Je - su, glau- ben, Ich

8 soll, o See - le, mir nichts rau - ben, dich.

58

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

will an dich, mein Je - su, glau - ben: Ich

8 soll, o See - le, mir nichts rau - ben:

62

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

hal - te dich,

8 Ich hal - te dich,

66

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

8

ich hal - - - -

ich hal - - - -

70

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

8

74

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

- - - - - te dich, ich hal-te dich im Glau -

8 - - - - - te dich, ich hal-te dich, dich soll nichts

78

Viol. I

Viol. II

Vla.

S

T

BC

- ben, ich hal - te dich und laß dich nicht, ich

8 rau - ben: ich hal - te dich und bin dein Licht. Ich

82

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

schließ dich in mein Herz hin - ein, ich hal-te dich,

8 schließ dich in mein Herz hin - ein, ich hal-te dich,

86

Viol.I

Viol.II

Vla.

S

T

BC

so bist du mein und ich bin dein, so bist du mein und ich bin dein,

8 so bist du mein und ich bin dein,

90

Viol. I
Viol. II
Vla.
S
T
BC

Stromenti Da Capo.
Stromenti Da Capo.
Stromenti Da Capo.
Stromenti Da Capo.
Stromenti Da Capo.
Stromenti Da Capo.

5. Recitativo.

Baß

Basso Continuo

Ge-heim-nis-vol-le Lie-be! die un-er-meß-lich groß, und un-be-greif-lich

4

B

BC

ist! Der Glanz der Herr-lich-keit ist stets be-reit sich durch die al-ler-rein-sten Trie-be,

6

B

BC

mit Staub und Er-de zu ver-bin-den. Wo kann man wohl noch sol-che Lie-be

9

B

BC

fin-den? Gott selbst hat sei-nen Sohn zum Gna-den-thron und Mitt-ler dar-ge-stellt.

12

B

BC

So brün-stig lie-bet Gott und Got-tes Sohn die Welt! Drum auf! Drum auf!

verte cito.

6. Finale, Tutti, forte.

Cornu I

Tromba I/II

Timpani

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Basso Continuo

Ver - ei - nigt die Lie - der, ver - samm - le - ten Söh-ne! ver - samm - le - ten

Ver - ei - nigt die Lie - der, ver - samm - le - ten Söh-ne! ver - samm - le - ten

Ver - ei - nigt die Lie - der, ver - samm - le - ten Söh-ne! ver - samm - le - ten

Ver - ei - nigt die Lie - der, ver - samm - le - ten Söh-ne! ver - samm - le - ten

6

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

Söh-ne! Auf! trei-bet die freu-dig wett-eÿ-fern-den Thö-ne im

Söh-ne! Auf! trei-bet die freu-dig wett-eÿ-fern-den Thö-ne im

Söh-ne! Auf! trei-bet die freu-dig wett-eÿ-fern-den Thö-ne im

Söh-ne! Auf! trei-bet die freu-dig wett-eÿ-fern-den Thö-ne im

11

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

un - ge - hemm - ten Lauf her - vor.

un - ge - hemm - ten Lauf her - vor. Ver - ei - nigt die

8 un - ge - hemm - ten Lauf her - vor. Ver - ei - nigt die

un - ge - hemm - ten Lauf her - vor.

16

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

Ver - samm - le - ten Söh - ne, auf, trei - bet die

Lie - der, ver - samm - le - ten Söh - ne, auf trei - bet die

8 Lie - der, auf! auf! auf! auf! Auf, trei - bet die

Auf! auf! auf! auf! Auf, trei - bet die

20

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

freu - dig wett - eÿ - fern - den Thö - ne im un - ge hemm - ten

freu - dig wett - eÿ - fern - den Thö - ne im un - ge hemm - ten

8 freu - dig wett - eÿ - fern - den Thö - ne im un - ge hemm - ten

freu - dig wett - eÿ - fern - den Thö - ne im un - ge hemm - ten

(kein Schreibfehler!)

25

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

Lauf her - vor.

Lauf her - vor.

Lauf her - vor.

Lauf her - vor.

f

29

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

Füllt Ber - ge und Thä - ler, füllt Fel - sen und

Füllt Ber - ge und Thä - ler, füllt Fel - sen und

Füllt Ber - ge und Thä - ler, füllt Fel - sen und

Füllt Ber - ge und Thä - ler, füllt Fel - sen und

Füllt Ber - ge und Thä - ler, füllt Fel - sen und

34

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

Klüf - te, durch - rau - schet die Krei - se be - fe - stig - ter Lüf - te und

Klüf - te, durch - rau - schet die Krei - se be - fe - stig - ter Lüf - te und

8 Klüf - te, auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! und

Klüf - te, auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! und

39

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

sin - get
original: f

mit ver - ein - tem

Chor. Füllt Ber - ge und

sin - get

mit ver - ein - tem

Chor.

sin - get

mit ver - ein - tem

Chor. Füllt Ber - ge und

sin - get

mit ver - ein - tem

Chor.

44

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

Thä-ler, füllt Fel-sen und Klüf-te, durch rau-schet die Krei-se be-

Durch rau-schet die Krei-se be-

8 Thä-ler, füllt Fel-sen und Klüf-te, durch rau-schet die Krei-se be-

Die Krei-se

49

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S
fe - stig - ter Lüf - te und sin - get

A
fe - stig - ter Lüf - te, auf! auf! und sin - get

T
8 fe - stig - ter Lüf - te, auf! auf! und sin - get

B
der Lüf - te, auf! auf! und sin - get

BC

53

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S
mit ver - ein - tem Chor, und sin - get

A
mit ver - ein - tem Chor, und sin - get

T
8 mit ver - ein - tem Chor, und sin - get

B
mit ver - ein - tem Chor, und sin - get

BC

57

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

S

mit ver - ein - tem Chor.

A

mit ver - ein - tem Chor.

T

8 mit ver - ein - tem Chor.

B

mit ver - ein - tem Chor.

BC

ff

ff

62

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

67

Cor. I

Tr. I/II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

The musical score is for a cantata in F major, page 80. It features a variety of instruments and voices. The first system (measures 67-72) includes Cor. I, Tr. I/II, Timp., Viol. I, Viol. II, Vla., Vcl., S, A, T, B, and BC. The second system (measures 73-78) includes the same instruments and voices. The BC part has triplets in measures 73-75. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 67-72. The second system contains measures 73-78. The BC part features triplets in measures 73-75.

73

Cor.I

Tr. I/II

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vcl.

S

A

T

B

BC

ao. 76
79
81

Choral. vid. Nom: 504. V. 4. Also liebt vons Himmels Thron Gott*

* Der Text dieses Chorals lautet:

"Also liebt vom Himmels Thron Gott die Welt, daß er gegeben seinen eingebornen Sohn, und wir alle möchten leben. Muß ich heute gleich davon, liebet mich doch Gottes Sohn."

zitiert nach: Geistliche Herzens=Musik, Oder vermehrtes Schleusingisches Gesang=Buch darinnen D. Mart. Lutheri und anderer Evangelischer Männer Geist= und Trost=reiche Psalmen und Lieder, an der Zahl sieben hundert acht und zwanzig nebst denen Kirchen=Collecten, wie auch einem Register der=jenigen Lieder, welche mit denen Sonn= und Feyertags=Evangelen und Episteln überein kommen, samt Christlicher Morgen= u. Abendgebete. Schweinfurt, zu haben bey Peter Paul Kampf, Buchbindermeister, 1794.

Dieses ware beÿ der Einweÿhung unseres neuen Altars und Kanzel
Dahier zu Maÿnstockheim, die Musik, wozu der Text hier unten stehet:

Tutti

Altar und Kanzel sind ganz neu erbauet, die man anheut zum ersten male schauet und sie dir
großen Schöpfer weÿht drum singen wir erfreut

Rec:

Die Kanzel ist der Ort von welcher man das Wort des wahren Gottes den ein Christ verehret
so lehret als auch höret. Dort an dem heiligen Altar deckt Jesus selbst uns einen Tisch bewirth
uns sonderbar speist uns mit seinem Leib tränkt uns mit seinem Blute und thut uns segnend
alle Gute.

Aria.

Wir rufen Abba, Vater höre verbanne alle falsche Lehre von unsrer Kanzel ewiglich. Fine.
Ein jedes Feur so wir nicht kennen laß nicht auf dem Altare brennen. Auf dich verläßt das
Herze sich. Da Capo.

Duetto.

Sopr. 1. Mein Gott es ist zu deinen Ehren die Kanzel auferbaut.

Sopr. 2. Das Altar wo wir Jesum hören und wo man ihn im Glauben schaut.

Tutti 1^{mo}/2^{do} Und/das stehet hier zu deinem Ruhm in deinem werthen Heiligthum.

Recit:

Die neue Kanzel und Altar erwecken uns fürwahr auch neue Freude. Die Augen haben eine
Weÿde. Die Geistes Augen noch viel mehr die auf der Kanzel und Altare Jesum sehen. Die
Ohren nicht viel weniger die auf der Kanzel und Altare Jesum hören. Und beÿde stehn o Gott!
Zu deinen Ehren.

Tutti Finale

Vereinigt die Lieder, versammelten Söhne, auf! treibet die freudig wetteÿfernden Thöne im
ungehemmten Lauf hervor. Füllt Berge und Thäler, füllt Felsen und Klüffte, durchrauschet die
Kreÿse befestigter Lüffte und singet mit vereinten Chor.

Diese Poesie ist von HErrn Hecht, Pastor in Buchbrunn.