

Mus. Mss. 8360

Evangelische Hession,
Am dritten Sonntage nach Ostern
Jubilate.
Dictum Tobia 3. 23.

Von 8. Stimmen

2. Violinen

1. Viola

S. A. T. B. 2. u. 3.

Vorgel.

Zusammengesetzt

von

Joh. Heinrich Sauer

Weyherbachsheim.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Evangelisches Zion, Am dritten Sonntage nach Ostern Jubilate.

Dictum. Tobiae 3.23.

(Mus. Mss. 8360)

Von 8. Stimmen 2. Violinen, 1 Viola, S. A. T. B. und Orgel
Zusammengesetzt von Joh. Heinrich Zang in Maÿnstockheim.

d. 7. 2br 74.

Continuo-Aussetzung: Michael Heckmann

1. Chor.

The musical score is for the first choir of the piece 'Jubilate' by Johann Heinrich Zang. It is written for a 2/4 time signature and consists of 16 measures. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Violine I, Violine II, Viola, [Violono], Sopran, Alt, Tenor, and Baß. The second system includes staves for Basso Continuo (treble and bass). The Violine I and II parts are highly melodic and active, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The Viola and [Violono] parts provide a harmonic foundation with longer notes and some sixteenth-note patterns. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Baß) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Basso Continuo part is active, providing a rhythmic and harmonic base with a mix of longer notes and sixteenth-note patterns.

Violine I

Violine II

Viola

[Violono]

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Basso Continuo

Basso Continuo

The musical score is arranged in three systems. The first system contains Violins I and II, Viola, and Violoncello. The second system contains Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts. The third system contains a two-part organ (BC). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score spans five measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by a 'z' (zastava) in each measure. The organ parts provide harmonic support, with the right hand (BC) playing chords and the left hand (BC) playing a more active line. The string parts (Violins, Viola, Cello) play a rhythmic and melodic accompaniment. The Viola and Cello parts have a 3/8 time signature. The Violin parts have a 3/8 time signature. The organ parts have a 3/8 time signature. The vocal parts have a 3/8 time signature. The score is written for a church ensemble.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

10

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

A

T

8

B

BC

tasto Solo

BC

15

The musical score is arranged in three systems. The first system contains Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The second system contains Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system contains a two-part keyboard (BC). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score begins with a measure rest in measure 15, indicated by a box with the number 15. The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viola and Violoncello parts play a simple eighth-note pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are all marked with measure rests. The keyboard part (BC) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Viol.

S

A

T

B

BC

BC

20

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

p

p

p

p

Nach dem Un - ge - wit - ter, nach dem

Nach dem Un - ge - wit - ter, nach dem

Nach dem Un - ge - wit - ter,

Nach dem Un - ge - wit - ter,

[Tutti]

24

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

Un - ge - wit - ter läs-sest du die Son - ne wie - der schei-nen,

A

Un - ge - wit - ter läs-sest du die Son - ne wie - der schei-nen, nach dem

T

8 Nach dem Un-ge - wit - ter läs-sest du die Son - ne wie - der schei-nen,

B

Nach dem Un-ge - wit - ter läs-sest du die Son - ne wie - der schei-nen, nach dem

BC

BC

29

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

nach dem Un - ge - wit - ter läs - sest du die Son - ne wie - der schei -

Un - ge - wit - ter läs - sest du die Son - ne wie - der schei -

8 nach dem Un - ge - wit - ter läs - sest du die Son - ne wie - der schei -

Un - ge - wit - ter läs - sest du die Son - ne wie - der schei -

35

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

-nen, und nach dem Heu- - - - - len und Wei-

A

-nen, und nach dem Heu-len, nach Heu-len, nach Heu - len und Wei-nen, und Wei-nen, und

T

8 -nen, und nach dem Heu - - - - - len und Wei-

B

-nen, und nach dem Heu-len, nach Heu-len, nach Heu - len und Wei-nen, und Wei-nen, und

BC

BC

42

Viol. I

Viol. II

Vla.

Viol.

S

-- nen ü - ber - schüt-test du uns mit Freu - den, mit Freu - den, mit

A

Wei-nen ü - ber - schüt - test du uns mit Freu - den, mit Freu - den,

T

8 -- nen ü - ber - schüt-test du uns mit Freu - den, mit Freu - den,

B

Wei-nen ü - ber - schüt - test du uns mit Freu - den, mit Freu - den, mit

BC

BC

48

Viol. I

Viol. II

Vla.

Viol.

S

A

T

B

BC

BC

collaparte Sopr.

collaparte Alto

collaparte Ten.

collaparte Ten.

Freu - - - - - den, mit Freu - - - - - den.

mit Freu-den, mit Freu - - - - - den.

mit Freu-den, mit Freu - - - - - den.

Freu - den, mit Freu den, mit Freu - den.

Dei - nem Na - men sey e-wig-lich

55

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

[collaparte Basso]

S

A

T

B

BC

BC

8 Eh- re und Lob, dei- nem Na-men seÿ e - wig - lich Eh - re und Lob, du Gott Is - - ra-

Dei - nem Na-men seÿ e - wig - lich Eh- re und Lob, dei- nem Na - men seÿ

Dei - nem Na-men seÿ e - wig - lich Eh- re und Lob, dei- nem Na - men seÿ

62

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

e - wig - lich Eh - re und Lob, dei - nem Na - men sey e - wig - lich Eh - re und Lob, du Gott

Dei - nem Na - men sey e - wig - lich Eh - re und Lob, du Gott

8 - el, du Gott Is - ra - el!

e - wig - lich Eh - re und Lob, du Gott Is - ra - el, du Gott Is - ra - el, du Gott

69

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

Is - ra - el, dei - nem Na - men seÿ e - wig - lich Eh - re und Lob,

Is - ra - el, dei - nem Na - men seÿ e - wig - lich Eh - re und Lob, du Gott Is - - ra -

8 Dei - nem Na - men seÿ e - wig - lich Eh - re und Lob, du Gott Is - ra -

Is - - ra - el. Dei - nem Na - men seÿ e - wig - lich

76

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

dei-nem Na-men seÿ e-wig-lich Eh-re und Lob

-el,

-el, und Lob, du Gott Is - - ra - el, du Gott Is - ra-el, du Gott Is - ra-

Eh-re und Lob, du Gott Is - - ra - el, du Gott Is - ra-el, Eh - re und Lob, und

83

Viol. I
Viol. II
Vla.
Vlo.
S
A
T
B
BC
BC

- , du Gott Is - - ra - el, und Lob, dei-nem Na - men seÿ
Na-men seÿ e - wig - lich Eh-re und Lob, dei-nem Na-men seÿ e - wig-lich
8 -el, dei-nem Na-men seÿ e - wig - lich Eh- re und
Lob, du Gott Is - - ra - el, Eh - re, Eh-re und Lob, dei-nem

90

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

e - wig-lich Eh- re und Lob, und Lob, du Gott Is - ra - el, du Gott Is - ra - el.

Eh - re und Lob, und Lob, und Lob, du Gott Is - ra - el, du Gott Is - ra - el.

8 Lob, und Lob, und Lob, und Lob, du Gott Is - ra - el, du Gott Is - ra - el.

Na-men seÿ e - wig-lich Eh - re und Lob, du Gott Is - ra - el, du Gott Is - ra - el.

2. Recit: Basso

Baß

Eh' Jo-seph steigt auf der E-gyp-ter Thron muß er zu - vor den schwar - zen

Basso Continuo

Basso Continuo

3

B

Ker - ker se - hen. Eh' Da-vid kommt zu der ver-heiß-nen Kron, muß er mit Schmach im

BC

BC

6

B

E - lend ge - hen. His-ki-as wird, erst nach der Ster - bens Noth, be - freyt vom Tod.

BC

BC

3. Aria Tenore allegro non tanto.

Cornu I

Cornu II *)

Violine I

Violine II

Viola

[Violono]

Tenor

Basso Continuo

Basso Continuo

The musical score is for a tenor aria in 2/4 time. It features seven staves: two for horns (Cornu I and II), two for violins (Violine I and II), one for viola, one for [Violono] (likely Violoncello), one for the tenor voice, and two for the basso continuo. The key signature has one sharp (F#). The tenor part begins with a rest of 8 measures. The basso continuo parts provide harmonic support with chords and a moving bass line. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines.

*) Die Horn-Stimmen sind in der Partitur nicht enthalten. Auch sind sie auf dem Titelblatt nicht erwähnt.
Jedoch erscheinen sie auf Grund des Schriftbildes original zu sein; möglicherweise eine spätere Zufügung,

43

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

T.

BC

BC

p

ppp

[illegible]

57

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

T

8 noch nicht da, daß Zi - on tri - um - phi - ret, da ih - rer

BC

BC

64

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

T

8 Kin - der Hand ein güld-ner Palm-zweig zie ret. Die Zeit, die Zeit ist noch nicht

BC

BC

71

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

T

8 da, daß Zi - on tri - um - phi - ret, daß Zi - on, Zi - on tri - um -

BC

BC

77

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

T

8 phi- ret, da ih-rer Kin- - - der Hand ein güld-ner Palm-zweig, ein güld - ner Palm_____ -

BC

BC

84

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

T.

8 -

zweig zie - ret. Sie

BC

BC

Detailed description: This is a page of a musical score, page 84. It contains staves for various instruments and voices. The instruments are Cor.I, Cor.II, Viol.I, Viol.II, Vla., and Vlo. The vocal parts are T. (Tenor) and BC (Bass). The score is written in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the Tenor part are: "8 -", "zweig zie - ret.", and "Sie". The BC parts provide harmonic support with chords and moving lines.

91

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

T.

8 sind noch nicht ge - krönt, sie sind noch nicht ge - krönt, sie wer - den noch vom Feind ge - quä - let

BC

BC

98

Cor.I

Cor.II

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

T

8 und ver - höhnt. Sie wer - den noch vom Feind ge - quä - - let und

BC

BC

106

Cor.I



Da capo [al fine]

Cor.II



Da capo [al fine]

Viol.I



Da capo [al fine]

Viol.II



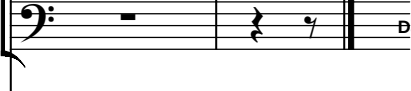
Da capo [al fine]

Vla.



Da capo [al fine]

Vlo.



Da capo [al fine]

T



8 ver - höhnt.

Da capo [al fine]

BC



Da capo [al fine]

BC



Da capo [al fine]

4. Sopran Solo, arioso. Violini Stoccato.

Andante

Violine I

Violine II

Viola

[Violono]

Sopran

Basso Continuo

Basso Continuo

Die stil- le Sab-bats-

42

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

-feyr ist noch nicht an- ge - bro- chen für Got- tes wer- thes

BC

BC

46

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

BC

BC

Volk, ihr Blut ist noch ganz un-ge-ro-chen. Man sieht die Ar-che noch auf A-ra-rat nicht

51

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

BC

BC

ste - hen: die Fluth will, wie es scheint noch nicht ver-ge-hen, sie wächst, sie wächst und

56

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

dürft' noch man ches Leid dem No- ah ma - chen mit den Sei- nen: Vor La- chen, vor

BC

BC

60

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

La- chen ge- het her das Wei - nen, vor La- chen ge- het her das Wei - nen.

BC

BC

5. Aria Alto.

Violine I

Violine II

Viola

[Violono]

Alt

Basso Continuo

Basso Continuo

This system contains the first six measures of the '5. Aria Alto.' The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The Violine I and II parts feature intricate sixteenth-note patterns. The Viola and [Violono] parts have a more rhythmic, dotted-note character. The Alt part is silent, indicated by a whole rest. The Basso Continuo parts provide harmonic support with chords and moving lines.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

BC

BC

This system contains measures 7 through 11. Measure 7 is marked with a box containing the number 6. Measure 9 features a triplet of sixteenth notes in the Viol. I and II parts, indicated by a bracket and the number 3. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vlo.) parts continue their rhythmic patterns. The Alto (A) part remains silent. The Basso Continuo (BC) parts continue with their harmonic accompaniment.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

BC

BC

11

3

3

3

3

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

BC

BC

FINE.

FINE.

FINE.

FINE.

FINE.

FINE.

FINE.

FINE.

Nach Wei - nen hö - ren wir die

17

3

p

p

p

p

p

p

p

p

23

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

A

Sab - bath's Lie - der schal len und nach dem

BC

BC

29

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

A

Heu - len muß das Trüb - sals was - ser fal - len. Nach

BC

BC

35

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

Wei - nen hö - ren wir die Sab -

BC

BC

42

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

baths - lie - der schal - len und nach dem Heu -

BC

BC

49

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

BC

BC

len muß das Trüb- sals was - - - ser tai

55

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

BC

BC

len und

61

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

A

BC

BC

nach dem Heu-len muß das Trüb-sals-was-ser fal - - - len.

f

f

f

f

f

68

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlo.

A

BC

BC

Nach Trau - ren

p

p

p

p

p

p

74

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

er - ben wir das Land, das uns als - dann den güld - nen Stand der Freu -

BC

BC

81

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

--- den, der Freu - den dort wird schen - ken, wo uns kein

BC

BC

88

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

Leid, wo uns kein Lei - den mehr wird krän - ken, wo uns kein Lei - den

BC

BC

93

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

A

mehr wird krän - ken.

BC

BC

da capo al fine.

da capo al fine.

da capo al fine.

da capo al fine.

da capo al fine.

da capo al fine.

6. Chor

Violine I

Violine II

Viola

[Violono]

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Basso Continuo

Basso Continuo

Die Ern - dte rückt her - beÿ, der Streit geht nun zu En - de.
 Man singt Vic - to - ri - a und streckt aus Haupt und Hän - de mit

Die Ern - dte rückt her - beÿ, der Streit geht nun zu En - de.
 Man singt Vic - to - ri - a und streckt aus Haupt und Hän - de mit

8 Die Ern - dte rückt her - beÿ, der Streit geht nun zu En - de.
 Man singt Vic - to - ri - a und streckt aus Haupt und Hän - de mit

Die Ern - dte rückt her - beÿ, der Streit geht nun zu En - de.
 Man singt Vic - to - ri - a und streckt aus Haupt und Hän - de mit

14

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

fro - hem Ju - bel - schall und sagt schon ü - - ber - all, daß wir nach Got - tes

A

fro - hem Ju - bel - schall und sagt schon ü - ber - all, daß wir nach Got - tes

T

8 fro - hem Ju - bel - schall und sagt schon ü - ber - all, daß wir nach Got - tes

B

fro - hem Ju - bel - schall und sagt schon ü - ber - all, daß wir nach Got - tes

BC

BC

22

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

A

T

B

BC

BC

Ra-the bald sin - gen Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - - - - te!

Ra-the bald sin - gen Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - - - - te!

8 Ra-the bald sin - gen Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - - - - te!

Ra-the bald sin - gen Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - - - - te!

31

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlo.

S

Ju - bi - la - te!

A

Ju - bi - la - te!

T

8 Ju - bi - la - te!

B

Ju - bi - la - te!

BC

BC