



# ster Triumph.

Act. 10. Nummer.

Z. Wal. Steiner der Trompeter.

Z. Guignee,

1. Trompeter.

Vibant,

Act.

Tromm.

Orgel und

Violoncello

Violoncello

Das in dem vorstehenden Flageolet...

...spielt der erste Guignee.

Composé

von

Joh. Guignee.

# Oster Triumph.

von 10. Stimmen,  
2. Waldhörnern oder Trompetten,  
2 Geigen,  
1 Bratsche,  
Diskant,  
Alt,  
Tenor,  
Baß und  
Orgel, auch  
Pauken

♯ Das innen vorkommende Flageoletgen  
spielt die erste Geige ♯

Comp.  
Von  
Joh: Heinrich Zang.

Generalbaßaussetzung:

Kantor Peter Schmeiß, Forstgasse 3, 98544 Zella-Mehlis

Original: Bayerische Staatsbibliothek, München, Mus. Mss. 8363

Übertragung: Hellmut Hertel, Birkenweg 13a, 91083 Baiersdorf

© Johann-Heinrich-Zang-Gesellschaft e. V., Hauptstraße 66, 97320 Mainstockheim

Oster-Triumph von Joh. Heinrich Zang  
Comp. den 6. Apr. 59.

1. Flageolet.

Musical score for the first system of '1. Flageolet.' The score is in 3/8 time and G major. It features seven staves: Flageolet, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Sopran Solo, and Basso. The Flageolet part is mostly silent, with a few notes at the end. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Basso part provides harmonic support with chords.

Musical score for the second system of '1. Flageolet.' This system includes a first ending bracket over the first five measures. The Flageolet (Fl.) part has a melodic line with rests. The Violino I (V.I.) and Violino II (V.II) parts have dynamic markings of *p* and *f*. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vcl.) parts also have *p* and *f* markings. The Basso Continuo (BC) part has a *p* marking. The Sopran Solo (S) part is silent.

14

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S.

BC

79

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S.

BC

Hal-le-lu - ja! Der Sieg ist da.

27

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Mein

BC

34

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S

Held be-hält das Feld, mein Held. Die Fein - de sind be - zwun - gen,

BC

39

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S  
der Sieg ist da. Hal - le - lu - ja! Die Fein - de sind be-

BC

46

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S  
zwun - gen, be - zwun - gen. Es wird in al - ler Welt des Lam - mes

BC  
*tasto solo*

54

Fl.

V.I

V.II

Vla

Vcl.

S  
Lied ge - sun - gen. Hal - le - lu - ja! Hal - le

BC

61

Fl.

V.I

V.II

Vla

Vcl.

S  
lu - ja! Hal - le - lu - ja!

BC

67

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S.

BC

73

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S.

BC

Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja!

87

Fl.

V.I.

V.II

Vla

Vcl.

S

Der Sieg ist da. Hal - le - lu - ja! Mein Held be - hält das Feld, mein

BC

87

Fl.

V.I.

V.II

Vla

Vcl.

S

Held, die Fein-de sind be - zwun-gen. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

BC

94

Fl.

V.I.

V.II

Vla.

Vcl.

S

BC

Mein Held be -

*pp solo*

101

Fl.

V.I.

V.II

Vla.

Vcl.

S

BC

-hält das Feld, die Fein - de sind be - zwun - gen. Es wird in al - ler Welt des Lam - mes

108

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S  
Lied, des Lam- mes Lied, des Lam- mes Lied ge - sun- gen: Hal-le-lu -

BC

116

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S  
-ja! Hal - le

BC

123

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S

BC

lu - ja! Der Sieg ist da, Hal - le - lu - ja!

130

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S

BC

136

Fl.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

S

BC

## 2. Recitativo con Instrumenti.

Viol. I

Viol. II

Viola

Violoncello

Baß Solo

Das Lamm ist nun ein Lö-we wor-den, das vor er-wür-get war. Hier ist sein Mord - al-

Basso

Continuo

Detailed description: This system contains the first three measures of the recitative. It features staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass Solo, Basso, and Continuo. The Bass Solo part includes the lyrics: "Das Lamm ist nun ein Lö-we wor-den, das vor er-wür-get war. Hier ist sein Mord - al-". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

4

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

tar. Da liegt der Mör-der selbst dar - nie-der. O schö-ner Rit - ter-or-den! der Chri-sti

BC

Detailed description: This system contains the next three measures of the recitative, starting with a first ending bracket labeled '4'. It features staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass, Basso, and Continuo. The Bass part includes the lyrics: "tar. Da liegt der Mör-der selbst dar - nie-der. O schö-ner Rit - ter-or-den! der Chri-sti". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

7

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

Kreuz uns zum Pa-nie-re macht: aus die-sem fin-ster-n Gra-be lacht die al-ler-schön-ste

BC

10

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

Son-ne wie-der. Wo ist der Tod? Wo ist die Höl-le? Ihr Ra-chen ist ge-

BC

13

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

sperrt, ihr Sta - chel stumpf. Nun hat es kei - ne Not. Tri - umpf! Tri -

BC

16

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

umpf! Das Le - ben tritt schon an die Stel - le, wo es die Sie - ges - fah - ne

BC

19

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

schwingt und Ho - nig aus des Lö - wen Ra - chen bringt.

BC

## 3. Aria

Cornu I

Cornu II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso Solo

Basso

Continuo

8

Cor.I

Cor.II

Timp.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



23

Cor.I  
*p*

Cor.II  
*p*

Timp.  
*p*

V.I  
*p*

V.II  
*p*

Vla  
*p*

Vcl

Baß

BC.  
*p*

30

Cor.I *FINIS.*

Cor.II *FINIS.*

Timp. *FINIS.*

Flag. *FINIS.*

V.I *FINIS.*

V.II *FINIS.*

Vla *FINIS.*

Vcl

Baß *FINIS.*

BC. *FINIS.*

Held im Strei - - - te! Dei - ne Beu - te wird im

37

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

Gla - ben un - - - ser Teil... Held im Strei - te! Dei - ne Beu - te

44

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

wird im Glauben un- - ser Teil.

BC.

*pp Solo*

52

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

Dei-ne Beu-te, Held im Strei-te, wird im Glau-

*tasto solo*

59

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

- ben, im Glau - ben un- ser Teil, -

67

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

un - ser Teil.

*tasto solo*



83

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

Held im Strei - te! Dei - ne Beu-te wird im

97

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

Gla- ben un - ser Teil, un - ser Teil.

*pp*

*tasto solo*

98

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

Laß uns geist - lich

105

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

auf- er - ste-hen, aus dem Sün - den - gra - be ge - hen, ge-hen,

BC.

172

Cor.I *p*

Cor.II *p*

Timp. *p*

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC. *tasto solo*

das er - for - dert un -

120

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

- ser Heil, un-ser Heil.

BC.

*p* *tasto solo*

127

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

Weck uns heu- te, Held im

134

Cor.I

Cor.II

Timp.

Flag.

V.I

V.II

Vla

Vcl

Baß

BC.

Strei-te! Held, Held im Strei-te!

Da capo al fine

### 4. Rezitativ

Tenor 8

Wir kom-men hier zu dei-nem Gra-be, ver-gra-be du, was uns be-trübt.

BC

BC

4

Ten. 8

Die Spe-zer-ei, die uns-re Lie-be gibt und uns-res Glau-bens Mor-gen-

BC

BC

6

Ten. 8

ga-be ist un-ser Herz und uns-re Treu. Nun wol-len wir dir le-ben und dir

BC

BC

9

Ten. 8

ster-ben, weil du, Herr Je-su Christ, für uns ge-stor-ben bist und uns im Ster-ben

BC

BC

12

Ten. 8

läßt das Le-ben er-ben.

BC

BC

5. Chor

Cornu I  
 Cornu II  
 Timpani  
 Violine I  
 Violine II  
 Viola  
 Violoncello  
 Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Baß  
 Basso  
 Continuo

Chri-stus lebt, so le-ben wir! Chri-stus lebt, so le-ben wir! Chri - stus, Chri - stus  
 Chri-stus lebt, so le-ben wir! Chri - - stus  
 Chri-stus lebt, so le-ben wir! Chri - stus, Chri - stus  
 Chri-stus lebt, so le-ben wir! Chri-stus, Chri - stus

6

CorI

CorII

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla

Vcl

S

A

T

B

BC

BC

lebt, so <sup>3</sup> le-ben wir, so le - ben wir! 1. Un-ser Grab lag im Stau-be; doch in  
 2. Er wird uns ein an-der Le - ben nach dem

8

72

CorI

CorII

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla

Vcl

S

A

T

B

BC

BC

uns ist Hi-obs To-de wie-der Glau-be ge-ben, und folgt sein Grab, nach, sein Grab nach, ist er uns - geht re uns Tür, für, sein folgt

8

uns ist Hi-obs To-de wie-der Glau-be ge-ben, und folgt sein Grab nach, ist er uns geht re uns Tür, für,

uns ist Hi-obs To-de wie-der - Glau-be ge-ben, und folgt sein Grab nach, ist er uns - geht re uns Tür, für,

18

CorI

CorII

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla

Vcl

S

A

T

B

BC

BC

Grab nach, ist er uns - re uns Tür. für. Chri-stus lebt, so le - ben wir, Chri-stus

sein folgt Grab nach, ist er geht uns Tür. für. Chri-stus

sein folgt Grab nach, ist er geht uns Tür. für. Chri-stus

sein folgt Grab nach, ist er geht uns Tür. für. Chri-stus

24

CorI

CorII

Timp.

Viol.I

Viol.II

Vla

Vcl

S

A

T

B

BC

BC

lebt, so le - ben wir, so le - ben wir.

lebt, so le - ben wir, so le - ben wir.

8 lebt, so le - ben wir, so le - ben wir.

lebt, so le - ben wir, so le - ben wir.

ao. 76 [18.4.]\*)  
 81 [15.4.]  
 84 [11.4.]  
 87 [08.4.]  
 99 [24.3.]

[Uraufführung: 15. April 1759(?)] [Zangs Geburtstag]

\*) [Ostertermine in Klammern ergänzt]